



presenta:

Tercer Encuentro Vocal 2015

9-24 de Octubre
3 Viernes, 3 Sábados

Café Cocteau
Miraflores 622, Santiago Centro

*24 horas de clases magistrales, charlas especializadas,
y presentaciones en vivo con profesores y artistas vocales.*

Dirigido por Audrey Pernel y Andrés Zará
Con artistas invitados

Equipo de Producción: Improvistos Vocales

Inscripciones:
contacto@rumboschile.cl

\$45.000 (Tarifa única con derecho a todas las actividades)
\$35.000 (Inscripción anticipada hasta el 2 de Octubre)
\$20.000 por fin de semana

***¡Inscríbete y recibirás un descuento de 25%
por los talleres RUMBOS de verano!***

Más info: www.rumboschile.cl

DESCRIPCIÓN

Proponemos tres viernes y tres sábados (**24 horas**) de actividades enfocadas a los distintos caminos de la exploración vocal: Música, teatro, ritual y bienestar. El evento cuenta con un equipo de 20 profesores y artistas invitados, preparados para recibir 15-20 participantes u oyentes en cada actividad. Todo el evento está diseñada para personas con o sin experiencia previa en el trabajo vocal.

HORARIOS

- **Viernes 9 de Octubre**
 - 19:00 a 20:30 Concierto de Bienvenida y Charla “La Convicción del Interprete”
Con **Gonzalo Ramos**
- **Sábado 10 de Octubre**
 - 10:15 a 11:15 Entrenamiento “Cuerpo, Sonido, Imaginación” con **Catalina Osorio**
 - 11:30 a 13:00 Clase Magistral “Expedición Rumbos” con **Audrey Pernell**
 - 13:00 a 14:30 Almuerzo (Afuera)
 - 14:30 a 16:00 Charla “Cantar Bien es Fácil” con **Vanessa Rojas**
 - 16:15 a 17:15 Dinámica al Aire Libre “Cuerpo Sonoro” con **Carla Gaete** y **Gabriela Hidalgo**
 - 17:30 a 19:00 Once (Afuera)
 - 19:00 a 20:30 Muestra de Trabajo y Charla con **Sol Inzunza**, **Audrey Pernell** y **Andrés Zará**
- **Viernes 16 de Octubre**
 - 19:00 a 20:30 Muestra de Trabajo y Charla con el **Coro Fonético**
- **Sábado 17 de Octubre**
 - 10:15 a 11:15 Entrenamiento “Voz y Conexión con los Ciclos Lunares” con **Maru Coronado**
 - 11:30 a 13:00 Clase Magistral “La Improvisación Coral” con **Andrés Zará**
 - 13:00 a 14:30 Almuerzo
 - 14:30 a 16:00 Charla “Voz Humana sin Amarras” con **Denisse Iturra**
 - 16:15 a 17:15 Dinámica al Aire Libre “Juego Sonoro” Con **Carla Gaeta** y **Gabriela Hidalgo**
 - 17:30 a 19:00 Once (Afuera)
 - 19:00 a 20:30 Café Concert con Artistas Invitados
- **Viernes 23 de Octubre**
 - 19:00 a 20:30 Charla Grupal “Puntos de Encuentro en el Trabajo Vocal: Arte, Terapia, Desarrollo Personal y Pedagogía”
- **Sábado 24 de Octubre**
 - 10:15 a 11:15 Entrenamiento “Cuerpo y Territorio: sonar desde mi mapa corporal”
Con **Danitza Segura**
 - 11:30 a 13:00 Clase Magistral “Impulso, Sonido, Palabra” con **Daniela Navarrete**
 - 13:00 a 14:30 Almuerzo (Afuera)
 - 14:30 a 16:00 Charla “La dinámica afectiva del trabajo vocal: desafíos y oportunidades”
Con **Marko Bremer**
 - 16:15 a 17:15 Dinámica al Aire Libre “Des-palabra” con **Carla Gaete** y **Gabriela Hidalgo**
 - 17:30 a 19:00 Once (Afuera)
 - 19:00 a 20:30 Muestra de Trabajo **Improvisos Vocales** / Entrega de Certificados

****Los horarios y actividades programados son susceptibles a modificaciones****

PROGRAMACIÓN

Viernes 9 de Octubre

19:00 **Concierto de Bienvenida y Charla “La Convicción del Interprete”** con Gonzalo Ramos

Sábado 10 de Octubre

10:15 **Entrenamiento: Cuerpo, Sonido, Imaginación** con Catalina Osorio

Sesión grupal práctica que tiene como objetivo comprender el trabajo vocal como una herramienta creativa. Nos enfocaremos en la relación entre cuerpo y sonido, a través de la respiración y la articulación del esqueleto vocal. Esto, para luego explorar en la conexión que se establece entre nuestro sonido y el espacio, y cómo esta relación se alimenta del *estado presente* y de nuestra imaginación.

11:30 **Expedición Rumbos** con Audrey Pernell

En esta clase practica, trabajaremos con una selección de cantos corales de distintas culturas del mundo: Sudáfrica, Croacia, Suecia, Appalachia. Exploraremos las estéticas vocales de diferentes tradiciones folclóricas y apreciaremos los elementos musicales básicos en cada estilo: Ritmo, melodía, armonía, contrapunto. Para facilitar el viaje de nuestras voces, investigaremos varias cualidades de movimiento, gestualidad y expresividad. Así lograremos estimular la inteligencia física y ayudar a liberar el sonido vocal. Luego trabajaremos con ejercicios de vocalización y juego vocal para desarrollar distintos rangos vocales y abrir nuestra capacidad de escucha. Desde el canto colectivo y el poder de nuestra imaginación, nos transportaremos a lugares y tiempos lejanos. Un viaje imperdible para la voz aventurera.

13:00 *Almuerzo (Afuera)*

14:30 **Cantar Bien es Fácil** con Vanessa Rojas O’Shee

Testimonio de la vida estudiantil de un futuro cantante, las dificultades encontradas durante los años de estudios, las frustraciones vividas y el feliz encuentro con el éxito (la comprensión corporal y su funcionamiento y la aplicación eficiente en el canto).

16:15 **Cuerpo Sonoro** con Carla Gaete y Gabriela Hidalgo

Actividad al aire libre, donde realizaremos un trabajo enfocado a la relación cuerpo-sonido. A través de dinámicas lúdicas/pre-expresivas buscaremos desarrollar una partitura corporal sonora, a nivel personal y colectivo.

17:30 *Once (Afuera)*

19:00 **Muestra de Trabajo en Proceso y Charla** con Sol Inzunza, Audrey Pernell y Andrés Zará

Viernes 16 de Octubre

19:00 **Muestra y Charla** con el Coro Fonético

Agrupación vocal experimental, fundada en 2010. Centrados en la música de lenguaje contemporáneo, desde la improvisación a obras escritas, trabajando con manipulación electrónica e interacción con el público. En las obras e improvisaciones presentadas por el coro se trabaja con fonemas, y tal como en la poesía fonética, están pensados como significantes carentes de significado y como objetos sonoros independientes del proceso comunicativo.

Sábado 17 de Octubre

10:15 **Voz y Conexión con los Ciclos Lunares** con Maru Coronado Ferrer

Clase práctica de exploración grupal, abierta tanto a mujeres como hombres. Conectaremos con rituales para reconocer los ciclos lunares que nos habitan, descubriendo que cada ciclo activa emociones vocales específicas. A través de la respiración ovárica y movimientos pélvicos, activaremos el cuerpo físico, mental y vocal. Esto nos ayudará a conectar con nuestros pensamientos, desbloqueando y activando conscientemente nuestros centros, y así conectar placenteramente con nuestros ciclos lunares internos y nuestro cuerpo vocal, enraizando nuestra voz.

11:30 **La Improvisación Coral** con Andrés Zará

Este taller práctico explora elementos musicales e interpretativos para la improvisación grupal, trabajando con el principio básico de Sintonía Vocal, basado en la delicada relación que existe entre "yo con mi voz" y "mi voz con las otras voces". Utilizando dinámicas de juego vocal-corporal, de acuerdo a las experiencias y habilidades de cada estudiante, podremos sensibilizar nuestra capacidad de escuchar y recibir el canto de los otros para impulsar el misterioso potencial creativo de tu propio canto. De esta forma, podremos desarrollar un diálogo vocal que nos permitirá generar composiciones espontáneas basadas no solo en el sentido musical encontrado en el momento, sino que además en la necesidad de transmitir una atmósfera, una historia, algo único e irrepetible que finalmente es la esencia de la improvisación.

13:00 *Almuerzo (Afuera)*

14:30 **Voz Humana sin Amarras** con Denisse Iturra

Charla que presenta el libro "Voz humana sin amarras, abordaje a partir de Wolfsohn". El alemán Alfred Wolfsohn, quien participó como soldado en la I Guerra Mundial, sufrió una neurosis de guerra, punto de inicio de la formulación de sus ideas sobre la voz humana. Se presentará la propuesta de Wolfsohn a partir de la literatura especializada sobre preparación vocal, identificando similitudes y/o diferencias entre ellas.

16:15 **Juego Sonoro: Orquesta al Aire Libre** con Carla Gaete y Gabriela Hidalgo

Se busca generar un diálogo musical colectivo, mediante la improvisación, reconociendo conceptos básicos como melodía, ritmo y pedal, a través de dinámicas líder seguidor.

17:30 *Once (Afuera)*

19:00 **Café Concert** con Artistas Invitados

En la mayoría de las clases, hay que llegar con ropa cómoda, y estar preparados a trabajar con pies descalzos. 4

Viernes 23 de Octubre

19:00 **Puntos de Encuentro en el Trabajo Vocal: Arte, Terapia, Desarrollo Personal y Pedagogía**

Panel: Camila Álvarez, Marko Bremer, Audrey Pernell y Artistas Invitados

Moderadora: Catalina Moya

En el teatro hablamos de la catarsis, el impacto purificador que nuestra performance puede generar en el público. Como artistas, podemos experimentar una gran necesidad de crear, de dedicarnos a nuestro oficio. Para muchos, vivir sin arte es existir sin sentido ni propósito. El arte nos salva de nosotros mismos. No es sorprendente, entonces, que muchos estudiantes comenten el efecto terapéutico del trabajo artístico, y que muchas personas busquen caminos creativos para profundizar en su desarrollo personal. ¿Dónde están las fronteras entre una práctica y otra en la pedagogía vocal? ¿Es importante separar el enfoque del trabajo, o puede ser favorable trabajar en escalas de gris? ¿Cómo podemos respetar los límites cuando nuestros estudiantes quieren cruzarlos para su crecimiento artístico y/o personal? En esta charla grupal, hablaremos de distintas prácticas profesionales: Roy Hart Theatre Voice Work, Biodanza, Psicodrama, Psicoterapia, Canto Popular entre otros. Cada panelista compartirá su experiencia como estudiante, profesor, paciente y/o terapeuta. En esta búsqueda, intentaremos responder a preguntas milenarias, y seguramente ¡generaremos más preguntas aún!

Sábado 24 de Octubre

10:15 **Cuerpo y Territorio: sonar desde mi mapa corporal** con Danitza Segura Licanqueo

Sesión práctica de ejercicios que permiten explorar distintas posibilidades de movimiento y voz a partir de nuestro cuerpo y territorio. El objetivo es enraizarnos y desplegarlos a través de distintos estímulos, reconociendo y ocupando nuestro mapa corporal para movernos y sonar. Es una invitación donde el juego y el disfrute son motores para compartir y entregarnos a una experiencia para conectarnos a través de la sonoridad de nuestros cuerpos, recorriendo planos, rincones y sonidos que nos habitan.

11:30 **Impulso, Sonido, Palabra** con Daniela Navarrete

Clase grupal de carácter práctico que se propone como una invitación a explorar el vínculo entre el cuerpo y los impulsos que lo recorren, entendiendo a estos impulsos como el punto de partida del sonido, el cual se modelará a través de la palabra, siendo ésta la descarga física-sentimental del cuerpo en acción.

Requerimientos a los participantes: *Traer aprendido un texto de máximo 4 líneas. Puede ser un texto teatral, una estrofa de una canción o un texto de autoría propia.*

13:00 *Almuerzo (Afuera)*

14:30 La dinámica afectiva del trabajo vocal: desafíos y oportunidades con Marko Bremer

Clase expositiva y reflexión grupal en relación a los desafíos y oportunidades que implican las dinámicas afectivas con las que es común encontrarse durante el transcurso del trabajo vocal. La instancia consistirá en una revisión de experiencias difíciles con las que cada participante se ha enfrentado al trabajar con las voces de otras personas. Luego se realizará una clase expositiva en la que se revisarán los aportes que se pueden realizar desde el campo de la psicoterapia al del trabajo vocal, utilizando los ejemplos de las experiencias discutidas anteriormente para enriquecer la reflexión. El objetivo es entregar herramientas conceptuales y prácticas que le permitan a los participantes comprender y navegar el brumoso límite de entre lo artístico y lo terapéutico.

16:15 Des-palabra con Carla Gaete y Gabriela Hidalgo

Trabajaremos con la materialidad sonora o fonética de las palabras, desarticulando el lenguaje por medio de la improvisación, buscando, no un sentido del texto sino un viaje a través del sonido, todo esto al aire libre.

17:30 Once (Afuera)**19:00 Muestra de Trabajo en Proceso y Charla** con Improvistos Vocales

“Improvistos Vocales” es un ciclo de muestras mensuales que expone el proceso creativo del laboratorio de improvisación y composición que dirige Audrey Pernell, con la colaboración de colegas y estudiantes avanzados de los talleres Rumbos 2015. En estas muestras gratuitas, comparten trabajos en proceso y dinámicas de improvisación guiada con participación del público. La meta principal de este proyecto es desarrollar herramientas vocales para inspirar la creación de nuevas obras escénicas en Chile. Es un espacio de experimentación artístico, enfocado en la musicalidad de la voz y el cuerpo en escena. Trabajamos con el canto a capella, el texto hablado y escrito, y el vasto mundo del sonido expresivo (sonidos impulsivos, salvajes, ambientales, percusivos, etc).

PROFESORES Y ARTISTAS INVITADOS

CAMILA ÁLVAREZ CORTÉS Psicóloga Clínica (Universidad Diego Portales) Psicoterapeuta Individual y Grupal con Postítulo en Teoría y Técnica Psicodramática (Centro de Estudios de Psicodrama de Chile-Acreditado por el Colegio de Psicólogos y la Asociación Chilena de Psicología Clínica). Minor en Técnicas escénicas de Expresión (Universidad Diego Portales). Facilitadora (c) De Biodanza Sistema Rolando Toro. Ha participado en diferentes cursos de especialización clínica que incluyen el estudio del cuerpo y la expresión (Cursos de profundización en terapia corporal neoreichiana-bioenergética), además de talleres de especialización en Biodanza para el trabajo clínico. Con gran interés en el desarrollo de las artes, poesía, canto, danza y teatro y trabajos de exploración personal en el ámbito de la tradición chamánica, sanación energética y sabiduría ancestral femenina.

MARKO BREMER MIMICA Psicólogo Clínico y Educacional de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Diplomado en Psicoterapia Psicoanalítica con niños y adolescentes en la Universidad de Chile. Trabajó durante más de 5 años en un proyecto de voluntariado que buscaba proveer de espacios seguros para la recreación de niños de una comunidad con importantes problemas psicosociales. Actualmente trabaja en el

COSAM de Estación Central realizando psicoterapia a niños, adolescentes y sus familias. Ha trabajado con Audrey Pernell y Andrés Zara durante más de un año y medio, interesándose particularmente en los vínculos entre el trabajo vocal y la psicoterapia.

MARU CORONADO FERRER Actriz y Cantora Mexicana, titulada de la Escuela Internacional del Gesto y la Imagen *La Mancha* (“Diplomado del Teatro del Cuerpo”) y Actuación de *La Casa del Teatro*. Amplio manejo de técnicas teatrales como: Teatro de objetos y Espacio mínimo, Mimo narrador, Tira cómica, Comedia del Arte, Comedia humana, Coro estético, Melodrama, Tragedia y Bufón. El 2013 estudia en la Escuela de voz “Pantheatre”, en París. Además, participa en el Festival de “Humanitas” en la ciudad de Oaxaca-México con la obra *El Color Violeta*, en el “FETCA” en la ciudad de Campeche-México, y en el festival “Bajo Cero” en Santiago de Chile, entre otros. Actualmente se encuentra trabajando en la creación de canciones folclóricas mexicanas propias, acompañadas de instrumentos andinos, y la conexión de la voz con los ciclos lunares, activando rituales de empoderamiento femenino.

CARLA SOLEDAD GAETE VERDUGO Actriz, Profesora de teatro, Cantante y Ruidista. Ha enfocado su trabajo al desarrollo de la técnica vocal hablada y cantada, cursando diferentes seminarios dentro y fuera del país, entre los que destaca “La voz humana” y “La voz creativa” del Latin Theatre International Wolfsohn and Hart Voice Work, en FACCAMP, Brasil. Profesora asistente de voz y actuación en la escuela de teatro U. ARCIS de 2008 a 2011. También ha trabajado en locuciones para proyectos audiovisuales y de publicidad. En la actualidad se desempeña como actriz en la compañía de teatro La Niña Horrible, Intérprete en Improvistos laboratorio vocal, profesora de teatro en Angel’s school, Relatora de Oratoria, Habilidades comunicativas y Expresión. Es miembro fundador e intérprete, de la agrupación de música experimental contemporánea Coro Fonético, donde dirige el entrenamiento vocal del equipo.

GABRIELA HIDALGO ANAIZ Actriz y cantante callejera. Egresó el año 2014 de la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor. El año 2014, co-dirige los montajes *Doctor Valdés* y *Paloma Negra*, de Carmen Amador, ambas en formato de lectura dramatizada, y el 2015 se establecen como “Compañía La Atrevida”, mientras trabajan en *Memorias de un perfecto pesimista* y en el remontaje de *Doctor Valdés*. Este mismo año participa del workshop Ser-0, impartido por Karin Ahlström, enfocado al trabajo físico, filosófico y espiritual con bases extraídas de distintas artes marciales, la danza (oriente y occidente), el circo, el acondicionamiento físico y el teatro. Además, desde el año 2013 asiste a talleres de canto con los profesores Audrey Pernell y Andrés Zará, en el estudio privado Rumbos, Laboratorio Artístico Vocal, donde recientemente se ha incorporado como asistente. Actualmente es intérprete en el proyecto Improvistos Vocales, dirigido por Audrey Pernell y cantante callejera con La Falsa Versión.

SOL INZUNZA BARRA Licenciada en Letras con mención en Lingüística y Literatura Hispánicas y Actriz de la PUC. Ha realizado distintos estudios de especialización asociados a la voz, al canto y al cuerpo, como *Doblaje y Locución* en Provoz y con distintos maestros: Annie Murath; Audrey Pernell; Claudio Santana; Linda Wise y Enrique Pardo (Pantheatre). Aunque se ha desempeñado en áreas disímiles (interpretación, docencia, dramaturgia, dirección, trabajo editorial, composición, locución y doblaje), todas por diferentes razones encuentran su raíz en la voz: como herramienta de autoconocimiento; como motor creador de personajes, atmósferas y composiciones; como expresión profunda de lo invisible a través de la escritura y de la docencia; como medio de comunicación de muchas personas mediante el trabajo radial y como manifestación del alma en el doblaje. La voz en toda su dimensión, conductora de su quehacer y sentido humano. Actualmente, imparte diversos talleres y seminarios asociados a su investigación y es parte del Laboratorio Artístico Viviente, con quienes presenta la obra “Niña Deviento a Tierra” que surge a partir de la sonoridad vocal y la composición musical dada por estados, personajes, situaciones, e imágenes que posteriormente se traducen en palabras. Su primer disco, perteneciente a este espectáculo, ya está disponible.

DENISSE ITURRA Titulada en Música y Sonido en Universidad UNIACC. Magíster en Fonoaudiología - Pontificia Universidad Católica de São Paulo, Brasil. Creó el taller “Canto Corporal” dictado en Universidad UNIACC. Ha realizado clases del trabajo vocal “Pedagogía Wolfsohn” en Universidad FACCAMP, Brasil.

Profesora y directora coral en el Centro de Estudios de Voz Wolfsohn”, Brasil. Ha realizado perfeccionamiento vocal en el Roy Hart International Arts Centre, Francia y en Pantheatre (www.pantheatre.cl). Cantó en el III Festival Mundial de la Paz en São Paulo. Se presentó, junto al grupo “Charlie Brown & Bawhanco” en escenarios como Teatro del Lago y Teatro Mori presentando la obra “Africa Roots”. Cantó “Brasil Acústico” en el Foyer del Teatro Municipal de Viña del Mar. Actualmente, es profesora de Canto Popular del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor y de la Universidad UNIACC. Trabaja de manera particular como Preparadora Vocal.

CATALINA ANDREA MOYA MARCHANT Licenciada en Artes, mención Actuación Teatral, Universidad de Chile (2010). Se ha perfeccionado en el área de la voz desde una perspectiva física y vocal cursando diversos seminarios con maestros del área; Se-rok Park, Julia Varley, Roberta Carreri, Linda Wise y Enrique Pardo, entre otros. Su trabajo se ve influenciado también, por la docente Carolina Larenas, de quien ha sido ayudante en la Universidad de Chile en 2008 y desde 2011 a 2013; y por Audrey Pernell, Andrés Zará y Paulina De Petris, con quienes integra el Cuarteto Vocal “La Tromba” desde 2012. También colabora con RUMBOS, Laboratorio Artístico Vocal, dirigido por Audrey Pernell y Andrés Zará. Ha sido cantante en proyectos de folklore latinoamericano como el grupo de Cueca chilena femenina “Las Condenadas” (2009-2012) y en la Compañía de música y danza Afrolatinoamericana “Cumbiamé” (2013). Profesora desde 2012 de narración oral en la Escuela de Cuenta Cuentos (ECC) de Fundación Mustakis y también desde 2013 en el Programa Educacional para Niños con Talentos Académicos PENTA UC, de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), donde imparte el “Taller de Cuenta Cuentos”.

DANIELA NAVARRETE URBINA Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile. Ha realizado estudios de canto con la maestra Annie Murath, además de participar de los seminarios de performance vocal realizados por Linda Wise (Pantheatre) en Chile. Desde 2006 se dedica a impartir clases de expresión oral de manera particular y en talleres grupales como Coach de voz hablada. Actualmente forma parte del Laboratorio Artístico vocal “Improvisados” dirigido por Audrey Pernell.

CATALINA OSORIO CERÓN: Actriz, Universidad de Chile. Docente de Expresión Oral en diferentes universidades y de Voz en escuelas de teatro. Ha realizado seminarios, laboratorios y talleres en Chile y el extranjero en torno al área vocal y actoral, destacando entre ellos los realizados en Pantheatre Chile y Centre Artistique Roy Hart en Francia. Como actriz ha trabajado en diversos proyectos, entre los que destacan Los Contadores Auditores, Teatro del Territorio y Teatro del Carmen.

AUDREY PERNELL Artista Escénica, Roy Hart Theatre Voice Teacher, Masajista Terapéutica y Profesora de Yoga certificada en EEUU. Artista Colaboradora de Pantheatre (Francia). Empezó sus estudios en la línea vocal del Roy Hart Theatre en 2003 con Jonathan Hart Makwaia, y ha estudiado con Pantheatre desde 2006, llevándola a Francia, Nueva York y Chile. Bajo la tutoría de Linda Wise, ha completado un magíster en Performance Vocal y Pedagogía en Antioch University (EEUU). En Chile ha colaborado como profesora y vocal coach con Annie Murath en los seminarios de voz del Teatro La Memoria, así como en la obra musical *Paul y John* en el Teatro Mori. Actualmente enseña los ramos de canto para actores en La Universidad Mayor y para bailarines y cantantes populares en La Escuela Moderna de Música y Danza. Es la directora general de “Improvisados Vocales” y la directora vocal de “Canciones al Aire”, el primer montaje del Cuarteto Vocal La Tromba. Con Andrés Zará, es la co-directora de RUMBOS LABORATORIO ARTÍSTICO VOCAL (www.rumboschile.com).

GONZALO RAMOS Interprete superior en Percusión Afrolatina formado en la Universidad de Chile y titulado en la Escuela Moderna de Música. Instrumentista y cantante del conjunto de cámara Ensemble Serenata, con el que ha recorrido las mejores salas del país y ha presentado su trabajo en Argentina, México y EE.UU. Instrumentista, compositor y cantante del conjunto Merkén, cuya música ha recorrido gran parte del país y los hermanos Perú, Ecuador, Argentina y Brasil. Junto a ellos ha iniciado una enriquecedora colaboración con el arte teatral, que la valido la oportunidad de componer, interpretar, investigar y dirigir musicalmente para proyectos como “Comala”, “Ubú Rey”, “Todas las derrotas vuelven”, “Las brujas de Salem”, “Tropiezos” (Enrique Pardo, Pantheatre) “Escena Musical Mecánica” (Proyecto de

Desarrollo Institucional de la Facultad de Artes de la U. de Chile), "Paul y John, una historia de the Beatles", "Mercury, la leyenda", "Edmond", etc.

VANESSA ROJAS O'SHEE Mezzosoprano, licenciada en Artes, con mención en Interpretación Musical, especialidad en Canto, de la Universidad de Chile. Ha cantado como solista en varios Oratorios, Ópera y Musicales, además de estrenos de música contemporánea y conciertos de Lied y Música de Cámara, tales como "El Mesías" de Haendel, "Gloria" de Vivaldi, "Magnificat" de Bach, "Oratorio de Navidad" de Saint-Saëns, "Cantata 147" de Bach, "Sinfonía Coral" (Novena Sinfonía) de Beethoven, "Stabat Mater" de Pergolesi, "Frauenliebe und Leben" de Schumann, "La Novicia Rebelde" de Rodgers y Hammerstein, "El Barbero de Sevilla" de Rossini, Madama Butterfly de Puccini, entre otros, además de Conciertos temáticos de Música de Raíz Latinoamericana y Jazz Standard. Ha sido docente en prestigiosas academias de Santiago y parte del staff de cantantes y directores de la USACH. Actualmente es Profesora de la Carrera de Canto en la Universidad Mayor y Academia de Verónica Villarroel.

DANITZA SEGURA LICANQUEO Licenciada en Arte Teatral, Actriz y Pedagoga por ARCIS. Se especializa en el trabajo corporal de acuerdo a disciplinas orientales de la India (Yoga y Kalarippayattu), Estudia sus raíces como artista mapuche, expresiones y material para el desempeño de metodologías de aprendizaje para el trabajo escénico y/o pedagógico. Estudia un diplomado de Teatro Físico en la Universidad Finis Terrae. Estudia y trabaja con el director Lemi Ponifacio, participa en la obra "I AM MAPUCHE" en Santiago y a principios del año 2015 en Nueva Zelanda. Actualmente participa en el seminario vocal con el colectivo "Rumbos" y forma parte del equipo de trabajo del proyecto "Kalarippayattu para artistas escénicos". Se especializa en seminarios: "El cuerpo a la obra" profundizando el trabajo de Antonin Artaud con Paquita Marsal (Performer y artista visual Francesa). Talleres sobre la cosmovisión mapuche y el trabajo enfocado al rito, danzas y lenguaje con el colectivo Rümel Mülen. "Mito, pensamiento y política" con la psicoanalista Francesca Lombardo en la escuela y teatro "La Memoria". "La amenaza del silencio" por Gil Greenhalg y " Koshi or not koshi" por Ana Woolf en el festival "Mestiza" sobre presencia escénica. Participa y es intérprete en seminarios de expresión corporal en CIEC con la bailarina Macarena Pastor.

ANDRÉS ZARÁ Realizó sus estudios de canto y música en el Instituto Projazz. Con 18 años de experiencia profesional, ha trabajado como cantante de sesión en producciones musicales de los artistas nacionales Gloria Simonetti, Daniel Guerrero y Zalo Reyes. En la actualidad, es el cantante principal del proyecto original "Chileswing", producido por Tito Troncoso, cuyo primer álbum fue lanzado en Enero del año 2013. Licenciado en Artes de la Representación, Actor y Comunicador Escénico (UNIACC), ha actuado en: "Cats" (Rum Tum Tugger, Teatro Municipal de Las Condes), "Arlequino, servidor de dos Patrones" (Teatro San Ginés), "Jesucristo Superestrella" (Jesús, Teatro Nescafé de las Artes), "El Hombre de La Mancha" (Como don Quijote, Teatro Munic. De Rancagua) y el musical nacional "La Araucana", en gira por Santiago, Osorno, Rancagua y Arica. Perfeccionamiento escénico con Pantheatre (Nueva York, Santiago), y con Annie Murath (Teatro La Memoria). Ha dictado clases de voz en Projazz, Escuela Moderna, Universidad Mayor, UNIACC y Universidad del Desarrollo. Con Audrey Pernel, es el co-director de RUMBOS LAV y miembro-fundador de los proyectos "Concierto Rumbos" y "La Tromba".

ACERCA DE RUMBOS LABORATORIO ARTÍSTICO VOCAL...

RUMBOS es una agrupación de artistas escénicos y profesores de voz fundada y dirigida por **Audrey Pernel (USA)** y **Andrés Zará (CHILE)**. Establecidos en Santiago de Chile, han desarrollado talleres y presentaciones que investigan el gran potencial expresivo y creativo de la voz humana. Desde el año 2009, han colaborado con un círculo íntimo de artistas chilenos multidisciplinares. Para más información sobre nuestras clases, servicios y proyectos, visite nuestro sitio web: www.rumboschile.com (Por el momento estamos actualizando el sitio) y búscanos en [Facebook: Rumbos Laboratorio Artístico Vocal](#).